



2017/2018 LONG-TERM PROBLEMS | LANGZEITAUFGABEN

---

## #1: TRIATHLON TRAVELS | TRIATHLON REISEN

*Divisions I, II, III & IV*

On your mark...get set...go! In this problem, teams will ride on and drive original vehicles in an Odyssey-style triathlon. They will try to score in “curling,” hit the right targets when “jousting,” and “run track” by navigating a course in two directions. Between these events, the team will entertain the audience and the vehicle will change appearance. All of the action will take place in a team-created performance that features the vehicles’ triathlon travels, a commentator, and a coach.

Auf die Plätze... Fertig... Los! In dieser Aufgabe werden die Mannschaften auf bzw. in originellen Fahrzeugen fahren und damit einen Triathlon im Odyssey-Style bestreiten. Sie werden versuchen Punkte beim Eisschießen (curling) zu sammeln, die richtigen Ziele mit einer Lanze zu treffen und beim Streckenlauf einen Parcours in zwei Richtungen zu navigieren. Zwischen diesen Disziplinen wird die Mannschaft die Zuschauer unterhalten und das Aussehen des Fahrzeugs wird sich ändern. All dies findet innerhalb einer von der Mannschaft kreierten Aufführung statt, welche die Triathlon-Fahrt, einen Kommentator und einen Coach beinhalten wird.

## #2: EMOJI, SPEAK FOR YOURSELF | EMOJI, SPRICH FÜR DICH SELBST. 🤖

*Divisions I, II, & III*

Three-dimensional emojis will be used to communicate the life story of a once famous, but now forgotten, emoji. Teams will create a performance where the emojis demonstrate special functions like growing, turning into a team member, and changing into a different emoji. Performances will also include a choreographed dance, a technical representation of texting, and sounds to enhance the performance. The twist? No spoken language is allowed.

Um die Lebensgeschichte eines einst berühmten, aber längst vergessenen Emojis zu erzählen, werden dreidimensionale Emojis genutzt. Die Mannschaften

werden eine Aufführung erschaffen, in der die Emojis besondere Fähigkeiten wie Wachstum, Verwandlung in ein Teammitglied und die Verwandlung in ein anderes Emoji demonstrieren. Die Aufführung wird einen choreographierten Tanz und eine technische Darstellung vom SMS schreiben enthalten, sowie Geräusche, die die Aufführung unterstützen. Der Haken? Es darf nicht gesprochen werden.

### #3: CLASSICS... MOCKUMENTARY! SERIOUSLY? | PSEUDOKUMENTATION! ERNSTHAFT?

*Divisions I, II, III & IV*

There are often two sides to the same story. In this problem, characters don't always agree as they recount the classic story where they appeared. The team will select a classic from a list and present different characters in a humorous documentary-style performance where details are added, denied, exaggerated, and disputed. There will be interviews, behind-the-scenes "clips," and voice-overs that take the audience through the story and help present the events as they "really" took place. Whose side will you be on?

Häufig gibt es zwei Seiten zu einer Geschichte. In dieser Aufgabe sind sich die Figuren nicht immer einig, wenn sie die klassische Geschichte nacherzählen, aus welcher sie stammen. Die Mannschaft wird einen Klassiker von einer Liste auswählen und eine Aufführung im Stil einer humorvollen Dokumentation kreieren. Diese beinhaltet verschiedene Figuren aus dem Klassiker, welche Details zu der Geschichte hinzufügen, andere verleugnen, übertreiben oder gänzlich in Frage stellen. Es wird Interviews, Blicke „hinter die Kulissen“ und Begleitkommentare geben, die das Publikum durch die Geschichte führen und die Geschehnisse so zeigen, wie sie „wirklich“ stattgefunden haben. Auf wessen Seite wirst du sein?

### #4: ANIMAL HOUSE | TIERHAUS

*Divisions I, II, III & IV*

Over the years, Odyssey of the Mind teams have designed structures that changed into many unbelievable shapes and sizes that balanced and held as much weight as possible. This year, teams will turn their balsa wood structures into animals! Since animals need to eat, they must be fed. The structure will have its appearance transformed and explained during an original performance. During the performance, the structure must hold the team-created food while it supports weights.

Für viele Jahre haben Odyssey of the Mind Mannschaften Strukturen entworfen und gebaut, die sich in unglaubliche Formen und Größen verwandelt haben und

dabei möglichst viel Gewicht hielten. Dieses Jahr werden die Mannschaften ihre Balsaholzstrukturen in Tiere verwandeln. Und da Tiere essen müssen, müssen sie gefüttert werden. Die Struktur wird ihre Form verändern und dies wird in einer originellen Aufführung erklärt werden. Während die Struktur Gewicht trägt, muss sie auch das von der Mannschaft kreierte Futter halten.

## #5 : EIN STELLARER TREFFPUNKT | A STELLAR HANGOUT

*Divisions I, II, III & IV*

In the outreaches of the universe, there is an Intergalactic Hangout where all sorts of creatures from different worlds stop, eat, refuel, and relax. Teams will create a humorous performance centered on this science fiction hangout that includes original creatures, foods, and a search for space treasure. There will also be a worker character, entertainment, and a futuristic map at the hangout.

Am Rande des Universums gibt es einen intergalaktischen Treffpunkt, wo alle möglichen Kreaturen von verschiedenen Welten anhalten, essen, auftanken und entspannen. Die Mannschaften werden eine humorvolle Aufführung erstellen, die sich um diesen Science-Fiction Treffpunkt dreht. Diese wird originelle Kreaturen, Essen und eine Suche nach einem galaktischen Schatz beinhalten. Am Treffpunkt wird es auch eine Arbeiter-Figur, Entertainment und eine futuristische Karte geben.

## PRIMARY : WE' RE COOKING NOW | JETZT WIRD GEKOCHT

*Grades K-2 (Vorschule bis 2. Klasse)*

Creativity heats up as teams create their own cooking show where a chef gives an original cooking lesson to a special guest. The show takes place from a creative kitchen where balsa wood is used to support a cookbook, a bowl, and an object of the team's choosing. A special guest will visit and learn to cook from the chef by using team-created representations of food. Performances will also include a name for the show, theme music, and a story about the meal they are cooking.

Die Kreativität läuft heiß, wenn die Mannschaften ihre eigene Kochshow kreieren. Ein Chefkoch wird eine Kochstunde für einen besonderen Gast geben. Die Show findet in einer Kreativküche statt, in der Balsaholz genutzt wird um ein Kochbuch, eine Schüssel und ein von der Mannschaft gewähltes Objekt zu tragen. Der besondere Gast wird zu Besuch kommen und vom Chefkoch kochen lernen, wobei von der Mannschaft kreierte Nachbildungen von Essen benutzt werden. Die Aufführung wird den Namen der Kochshow, eine Titelmelodie und eine Geschichte über das gekochte Essen enthalten.